

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«КСИЛОФОН ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

Возраст обучающихся: 6,5 - 12 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
методическое объединение
преподавателей по классу
духовых и ударных инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	13

Пояснительная записка

Актуальность. На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия, вибрафон, маримба. В современном симфоническом оркестре группу ударных инструментов называют не иначе как «Оркестр в оркестре».

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди подростков и студентов становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Современные конкурсные требования к молодым исполнителям на ударных инструментах и требования при поступлении в средние учебные музыкальные заведения по сравнению с 80-ми годами прошлого столетия неизмеримо возросли.

Расширился репертуар специально написанных произведений для ксилофона (как соло, так и в сопровождении фортепиано). Благодаря сети Интернет библиотека всевозможных школ для различных ударных инструментов, стала более доступной. Сейчас в интернете можно найти любой учебный и концертный материал. Мультимедийные средства позволяют вести обучение визуально, используя видеоматериалы выдающихся зарубежных и отечественных барабанщиков.

Так же существенно изменился подход и принцип обучения постановки рук. Современный исполнитель на ударных инструментах – это, в основном, универсальный музыкант, играющий на многих инструментах, а значит и постановка рук должна быть универсальной, свободной и должна качественно улучшать звукоизвлечение и технику игры на ударных инструментах.

Новизна представляемой программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах.

Оптимальные сроки обучения игры на ксилофоне (классическая школа) 6-7 лет. В силу активной акселерации в современном мире качественно возрос уровень исполняемого репертуара в начальных классах музыкальных учебных заведений.

За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, уметь импровизировать в определенной манере, стилях и со вкусом использовать тембровое многообразие ударных инструментов. И, на конец, важной **целью образовательного процесса** в классе ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ударных инструментов является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Обучение учащихся игре на ударных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые уроки должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палочки. В течение первых лет обучения, когда у подрастающих учеников анатомически формируется костно-мышечная и опорно-двигательная система, необходимо обращать внимание учащихся на правила рациональной постановки.

Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно практиковать работу с метрономом и развевать темповый самоконтроль.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Играя на ударной установке под фонограмму, учащейся наглядно знакомится и изучает разнообразие современных стилей и манеру исполнения в данном музыкальном направлении. Исполнение с аккомпанементом (фонограммой) укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для ударных инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В программе предлагаются различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а так же экзаменах. Это поможет педагогу осуществить **дифференцированный подход к обучению** учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Цель программы - музыкально-эстетическое воспитание средствами музыкального исполнительского искусства, формирование мировоззрения, творческой активности учащихся на основе реализации их творческих способностей.

Задачи программы:

- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

Перед педагогом дополнительного образования поставлена ответственная задача формирования высоких моральных качеств, эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Программа «Ксилофон» предназначена для детей в возрасте от 6,6 до 12 лет.

Срок освоения программы «Ксилофон для начинающих» 4 года.

Продолжительность учебных занятий при реализации программы «Ксилофон» определяется уставом Школы и составляет в 1-2 классах 35 минут, в 3-4 классах 45 минут два раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. В школе установлены следующие **виды учебных занятий:** урок, прослушивание, репетиция, академический концерт, мастер-класс, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Ожидаемые результаты: за время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно, работать над музыкальным произведением. Целесообразно, при

достижении учеником достаточного исполнительского уровня, привлекать обучающегося к работе в различных ансамблях и духовом оркестре.

Оценка качества реализации программы «Ксилофон для начинающих» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.; соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Учебно-тематический план

Четырехлетний курс обучения

Тема занятий	класс							
	1		2		3		4	
	Количество часов							
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Освоение музыкальной грамоты	1,5							
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на ксилофоне (постановка рук)	1,5	1,5	1,5	1,5				
3. Гаммы мажорные и минорные до одного знака	1,5							
4. Проработка гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений до одного знака		3	1,5	1,5				
5. Академический зачет		0,75		1,5				
5. Работа над пьесами (разнохарактерные)		25,5		25,5		34		32
6. Работа над этюдами		12		12		18		20
7. 1-2 ансамбля, чтение нот с листа						2		2
8. Изучение гамм мажорных и минорных до двух знаков, трезвучий и их обращений			1,5	1,5				
9. Технический зачет				1,5		2		2
10. Контрольный урок		0,75						
11. Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков, трезвучий и их обращений					1	9		
12. Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков, трезвучий и их обращений							1	9
13. Изучение гамм мажорных и минорных до пяти знаков, трезвучий и их обращений								
14. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы								
15. 1-2 ансамбля, чтение нот с листа, изучение оркестровых партий								
16. Изучение гамм мажорных и минорных до шести знаков, трезвучий и их обращений								
17. Экзамен								
Всего	4,5	43,5	4,5	45	1	65	1	65
Всего за год		48		49,5		66		66

Содержание программы

Первый класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- устройство инструмента и правила обращения с ним; постановку рук;
- упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане);
- одну пьесу на колокольчиках (как ознакомления).

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения*

Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы);

Русская народная песня «Заинька»;

Б. Барток «Пьеса».

Для наиболее способных учеников

Гамма соль мажор (ми минор гармонический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы);

Д. Кабалевский «Клоуны»;

М. Глинка «Андалузский танец».

*При обучении игре на ударных инструментах программы не всегда совпадают по годам обучения. Поэтому в зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств ученика (например, нет возможности заниматься в полном объеме в домашних условиях), педагог может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения. Поэтому требования к зачетам, академическим концертам и переводным экзаменам здесь и далее примерные и могут варьироваться.

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Гамма ре минор (ми минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы);

М. Глинка «Андалузский танец»;

Й. Гайдн «Анданте»;

Г. Бутов «Грустная песенка»;

Для наиболее способных учеников

Гамма ре минор гармоническая (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы);

Р. Шуман «Смелый наездник»;

К. М. фон Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»;

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики).

Второй класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);

- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане);
- одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление).

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

Для наиболее способных учеников

Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

А. Дворжак «Танец»

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Гамма соль минор (си-минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Р. Шуман «Смелый наездник»

А. Дворжак «Танец»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Для наиболее способных учеников

Гамма соль минор (си-бемоль мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Третий класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;

- 2-3 этюда или упражнений;

- 4-6 пьес.

Надо отметить, что, играя только пальцами, необходимо развернуть кисть, что нежелательно при исполнении тремоло на ксилофоне. Такой вид техники эффективен на малом барабане, ударной установке, а так же на литаврах. При исполнении тремоло на ксилофоне, для полной свободы необходимо приучать учащегося играть кистью, максимально помогая третьим, четвертым и пятым пальцами.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Балакирев «Полька»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Для наиболее способных учеников

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

В. Моцарт «Рондо» C-dur

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

А. Лядов «Музыкальная табакерка» (колокольчики)

Для наиболее способных учеников

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

Четвертый класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд;

-приемы исполнения тремоло;

- гамма терциями и октавами

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одно произведение крупной формы.

**Технический зачет и академический концерт
по итогам первого полугодия обучения**

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями

Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»

М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Для наиболее способных учеников

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями

Д. Шостакович Танец из балета «Болт»

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Гамма ми-мажор (до диез-минор), гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

В. Моцарт Рондо С- dur (ред. Г. Бутова)

А.Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е.Тверской)

Для наиболее способных учеников

Гамма ми-мажор (до диез-минор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Будашкин Концерт для домры с оркестром (1 часть)

А.Рубинштейн Вальс-каприс

Диагностический инструментарий

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются зачет и экзамен. Оценка качества реализации программы осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена по итогам полугодий.

По результатам зачета и экзамена выставляются оценки.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на медных духовых инструментах.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступить на академическом концерте или экзамене по причине не выученности программы.

Методическое обеспечение программы Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Акколаи Ж. Концерт №1 ля минор для скрипки и фортепиано

Андерсон А. «Пустячок»

Бацини А. «Рондо гномов»

Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция В.Чунина

Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009

Венявский Г. Каприз ля минор

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано, ч I, II и III

Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /обработка В.Снегирева - М,1974

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано, выпуск 2. обработка В.Снегирева - М, 1974

Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и виброфона

Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка,1971

Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964

Косенок В. Скерцино, перелож. для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано В. Иванов-М,1964

Минх Н. Парафраз на темы И.Дунаевского-М, 1966

Моцарт Рондо соль мажор (ред. В.Штеймана)

Прокофьев С. «Скерцо»

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002

Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост.В.Штейман-М.1968

Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано В.Штейман и А. Жак - М, 1964
 Пьесы русских композиторов, 5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-М,1970
 Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром
 Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
 Сарасате П. «Цыганские напевы»
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сост. В.Штейман ,А.Жак-М,1953
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сост. В.Штейман ,А.Жак-М,1954
 Сборник пьес для ксилофона : перелож.К.Купинского-М,1955
 Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950
 Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971
 Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост. К. Купинский - М,1949
 Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост.В.Штейман-М, 1963
 Снегирев в. Этюды для ксилофона
 Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1975
 Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1976
 Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1977
 Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1978
 Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1980
 Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М,1965
 Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979
 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / сост.Ю.Уткин-М,1972
 Чайковский П. «Русский танец» (ред.К.Купинского)
 Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и фортепиано - Музыка,1965
 Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»
 Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром
 Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)
Ансамбли:
 Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский-М,1988
 Играем в оркестре/сост.Л.Климова-Композитор,2002
 Оркестр в классе/сост.И.Лаптев- М,1980
 Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991
 Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин-М,1981
 Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987
 Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева-М,2001
 Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано : перелож. В.Снегирев-М.1967
 Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М,1983
 Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула,2008
 Сборник дуэтов для ксилофона /сост.В.Штейман-М,1972
Общие сборники:
 Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
 Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
 Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
 Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ / сост. В. Штейман и Т.Егорова-М, 1991
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ /сост. В. Штейман и Т.Егорова- М,1985

Условия реализации программы

Оборудования и приборы:

- специальный класс;
- ксилофон;
- пюпитр;
- парты;
- стулья;
- доска;
- метроном;
- магнитофон;
- компьютер.

Дидактический материал:

- аудиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- нотная библиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.);
- авторские переложения произведений для скрипки и фортепиано.

Форма реализации программы: очная.

Список информационных ресурсов

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)-М,1953

Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен, О.Шульпяков-Л,1984

Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977

Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования» - Л,1969

Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М,1981

«Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и Э.Эльбойм-М, 1990

Законодательные документы:

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
6. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.